CONSTANTIN NIȚU

„Tot ce-au făcut mâinile țărănești ale femeii române nu se poate egala și nu se poate compara.”

(Constantin Nițu)

DISTINCȚII / APRECIERI LA NIVEL LOCAL ȘI NAȚIONAL

- **Peste 150 de premii și distincții**

- Medalia pentru cea mai bună activitate artistică, ca laureat al celui de al VII-lea concurs de amatori în cadrul Ansamblului Muncitoresc al I.C.M 2 București – 1964;

O C U P A Ț I A

Pensionar, fost instructor de clasă de cusături și țesături populare a Școlii de Artă Slatina, clasa externă Cornățelu – Poboru.

„TEZAUR UMAN VIU” – 2018

Meșter popular în domeniul țesăturilor și cusăturilor

DATA NAȘTERII

9 mai 1944

LOCALITATEA

CORNĂȚELU, comuna Poboru, județul Olt

STUDII

11 clase – Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu” din Pitești, actual „Ion Brătianu”

FAMILIA

Părinți: Elena Norica și Dumitru Nițu
Copil: Viorel

DESCRIEREA MEȘTEȘUGULUI / ÎNDELETNICIRII / PRACTICII / ACTIVITĂȚII

Este un real creator al tezaurului de port autentic românesc, ce arată grijă pentru organizarea armonioasă, linia croiului general, decorul stilizat și armonios alcătuit. Toate acestea caracterizează colecția tezaur a lui Constantin Nițu, din care fac parte cămăși, ștergare, căpătâie, brâie, marame din borangic sau cârpe de cap din pânză țesută în război, cătrințe, pieptare, tulpane, tusluci, opinci, zăvelci, laibăre etc.

DE LA CINE A DEPRINS SAU ÎNVĂȚAT ACTIVITATEA

Preocupările sale de creator s-au manifestat chiar de pe la vârsta de 4 ani, când stătea pe lângă bunica sau mama sa, care fie lucrau la războiul de țesut, fie coseau.

- Două medalii jubiliare de aur și argint, 23 august 1974
- Medalia de aur și argint pentru creație și activitate culturală deosebiră, București – 1974;
- Premiul juriului republican în cadrul Festivalului Național „Cântarea României" (premiu care nu s-a mai atribuit în nicio ediție) – 1981;
- Premiul pentru Autenticitate în Bulgaria – Oresac – 1984;
- Premiul pentru Patrimoniu la Rodez, Franța – 1995;
- Distincția unică „Laurii Oltului", oferită de județul Olt, ce se oferă o singură dată în viață;

- Titlul de laureat cu medalia de aur (cu excepția anului 1979 – medalie de bronz), la toate edițiile Festivalului Național „Cântarea României"
ETC.

FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE, EXPOZIȚII PERSONALE CU PARTICIPARE DIRECTĂ

Detroit SUA – 1995;
Paris: UNESCO, Muzeul Omului;
Ulm, Stutgart, Leipzig: film „Portret în fir de borangic", premiat pentru originalitate: protagonist Constantin Nițu;
Elveția – Basel;
Ungaria – Balaton și Gyula;
Italia – Torino, Milano, Veneția, Udine;
Belgia – Brugge, Antoing, Bruxelles;
Festivalul Național „Oltenii și Restu` Lumii – Slatina, Olt;

Expoziții personale, fără participare directă: Tokio, Lima, Otawa, Shanghai, Paris, Strasburg, Madrid etc.

Năvădelile le-a învățat pe furate de la cele mai pricepute femei din sat.
Apoi, la 1 septembrie 1959, a vizitat la București o expoziție de artă populară care l-a marcat pe viață și i-a insuflat noțiunea de spirit și valoare a vetrei tradiționale.
Recompensat de-a lungul vieții cu peste 150 de premii și distincții, Constantin Nițu rămâne de departe un inconfundabil creator al tezaurului de port autentic românesc. Este membru al Academiei Artelor din România și a fost recompensat în anul 2003 de Președinția României cu Medalia Națională *Serviciul Credincios* clasa a III-a.

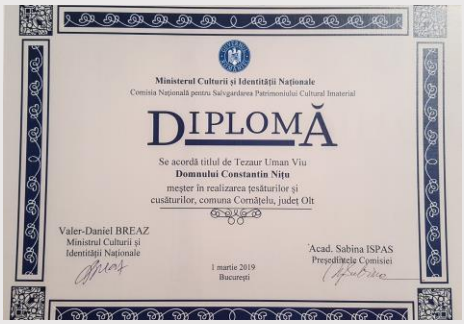
PE CINE A ÎNVĂŢAT / DACĂ A ÎNVĂŢAT PE ALTCINEVA

În anii 1975, Constantin Nițu pune baze trainice Școlii Populare de Arte Slatina, care avea mai multe clase externe de meșteșuguri populare, frecventate de tineri, adolescenți sau chiar persoane mature – aici se înființează o clasă de cusături și țesături, iar el va fi numit instructor. Alături, în școala din Slatina, i-au fost și alți mari meșteri populari, precum Nicolae Liceanu, cojocarul de la Vădastra, Gheorghe Tănase, sculptorul în lemn de la Corbu, Mihai Trutcă, ceramistul de la Oboga, și Antonina Ghican, creatoarea de ii de la Cezieni.
Multe generații au trecut prin mâinele sale și au învățat arta cusutului iilor și cămășilor populare, a țesăturilor, meșterul stăpânind la perfecție țesutul în războiul de țesut, și a vopsitului natural al lânii.

CE SPUN SPECIALIȘTII?

„Constantin Nițu a creat, poate singular și neegalat, vâlnicul (țesut compus din două foi unite pe orizontală, cutat mărunt), brâiele (de două tipuri: cel vechi, pe fond roșu, numit mocadin și cel de tip nou, pe fond bleumarin, caracterizat cu un etnotermen, *brânel*), betele și broderiile de finisare a cămășilor.
Am putea rezuma, ca o caracteristică definitorie a costumului feminin creat de Constantin Nițu, simetria, triada, cromatica bleumarin, roșu, verde, ornamentația verticală, policromia pieselor și varietatea alcătuirii masculin-feminin.
Lumea creației operelor sale desăvârșește arealul oltenesc și românățean cu rol și loc bine determinate în concepția unitară a civilizației țărănești clasice românești"

Prof. Dr. Adrian Irinel Cănureci,
Șef Secție Etnografie a Muzeului Olteniei



Ministerul Culturii și Identității Naționale
Comisia Națională pentru Salvgardarea Patrimoniului Cultural Imaterial

DIPLOMĂ

Se acordă titlul de Tezaur Uman Viu
Domnului Constantin Nițu
meșter în realizarea țesăturilor și
cusăturilor, comuna Cornățelu, județ Olt

Valer-Daniel BREAZ
Ministrul Culturii și
Identității Naționale

1 martie 2019
București

Acad. Sabina ISPAS
Președinția Comisiei

APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV

1. Zigzagprinromania.com **– *Descoperă Tezaurul din Cornățelu – Constantin Nițu și colecția sa etnografică***
https://zigzagprinromania.com/blog/constantin-nitu/

2. Adevărul **– Meșterul popular *Constantin Nițu, deținătorul tezaurului de la Cornățelu***
https://adevarul.ro/locale/slatina/mesterul-popular-constantin-nitu-detinatorul-tezaurului-cornatelu-7_570112675ab6550cb888edfc/2_570111c45ab6550cb888e4cc.html

3. Linia Întâi **– *Constantin Nițu și tezaurul de la Cornățelu***
http://linia1.ro/constantin-nitu-si-tezaurul-de-la-cornatelu/